

**Отзыв**  
**официального оппонента, кандидата педагогических наук,**  
**доцента Бредихина Анатолия Петровича**  
**на диссертацию Махди Али Салих Махди**  
**на тему «Эстетическое развитие российских студентов-дизайнеров**  
**средствами иракской настенной росписи», представленную на соискание**  
**ученой степени кандидата педагогических наук по специальности**  
**13.00.08 – теория и методика профессионального образования**

Развитие системы образования невозможно рассматривать вне контекста развития культуры. Сегодня уже очевидна прочная сопряженность процессов глобализации культуры и универсализации национальных образовательных систем, внедрение стандартов образования, позволяющих обеспечить качество образования, приведение его в соответствие с международными нормами, выстраивание локальных образовательных систем на основе единых принципов и подходов, создание предпосылок для повышения мобильности трудовых ресурсов, укрепления различных форм международного сотрудничества, интернализации образования. В известной степени импульс этим процессам был задан «Болонской декларацией», ставшей важной вехой в модернизации системы российского профессионального образования. Сегодня уже есть все основания для оценки результатов таких реформ, в том числе и в профессиональной подготовке специалистов художественного профиля. Переход на многоуровневую систему подготовки специалистов, внедрение стандартов профессионального образования актуализировали необходимость оптимизации процесса подготовки студентов, решения образовательных задач в меньшие сроки, повышения эффективности воспитывающей функции процесса образования. Это в полной мере относится и к процессу профессиональной подготовки студентов-дизайнеров.

Специфика предмета профессиональной деятельности дизайнера – искусство моделирования эстетически выразительной и эргономически комфортной среды бытия человека, создание эстетически привлекательных вещей и предметов – отнюдь не снимает задачи эстетического развития самих будущих дизайнеров, – наоборот, в более сжатые сроки студенты должны освоить не только профессиональные знания, обрести широкий комплекс профессионально-личностных умений, владений, но и стать обладателями высокой общей, эстетической культуры, хорошо ориентироваться не только в изобразительном искусстве, архитектуре, но и знать музыкальное искусство, литературу, поэзию, историю мировой культуры, иметь прочные представления о развитии культуры и искусства в различных странах, эпохах, религиозных системах. В этом контексте эстетическое развитие российских студентов-дизайнеров в процессе профессионального образования предстает актуальной теоретической и прикладной проблемой, решение которой служит достойным основанием для серьезных научных поисков. Именно в таком ключе следует рассматривать диссертационную работу Махди Али Салих

Махди, обратившегося к изучению возможностей иракской фресковой живописи в эстетическом развитии российских студентов-дизайнеров. Надо сказать, что эта попытка оказалась вполне содержательной, состоятельной в теоретическом и методическом планах, весьма конструктивной и практико-ориентированной, позволяя организаторам процесса профессионального образования и воспитания студентов получить готовые и апробированные программные, технологические и диагностические материалы для реального обеспечения интенсификации личностного развития будущих дизайнеров в вузе. Надо признать и то, что решение такой комплексной исследовательской задачи представляет серьезную сложность для молодого исследователя: не всякий руководитель факультета позволит аспиранту перестроить образовательный и воспитательный процесс, подчиняя его цели и задачам исследования, внедрить специальные программы, которые призваны скорректировать содержание и методику работы со студентами, вести диагностику этого процесса, предлагать корректировку существующих и моделируемых условий эстетического развития студентов!.. Очевидно, в ситуации Махди Али Салих Махди аргументы и предлагаемая модель организации процесса оказались столь убедительными и практичными, что позволило их реализовать в жизнедеятельности реального университетского факультета! Сразу замечу, что эта часть исследования выглядит весьма убедительной и интересной для любого руководителя факультета, осуществляющего подготовку студентов по специальностям художественного профиля.

Анализируя представленную Махди Али Салих Махди диссертационную работу, следует подчеркнуть ее актуальность для теории и практики профессионального образования. Прежде всего, за последние 10-15 лет практически не было защищено диссертаций, которые касались бы сферы эстетического развития студенчества. Это явление вполне объяснимо: компетентностный подход по сути вытеснил всю проблематику профессионального воспитания студентов на периферию внимания исследователей, – лишь несколько диссертаций были в эти годы посвящены профессиональному воспитанию (С.М. Салов, И.Е. Булатников, О.В. Парахина, Л.И. Переславцева, Е.Н. Кролевецкая и др.). Исследование Махди Али Салих Махди в определенной мере восполняет недостаточное внимание к подобной проблематике, обращаясь к самой сложной и тонкой сфере – сфере эстетического развития личности. Причем, надо сказать о том, что автору удалось уйти в понимании феномена эстетического развития личности от «интеллектуализма», доминирования когнитивного компонента в трактовке сущности и содержания эстетического развития личности студента, к доказательству важности эмоционального и поведенческого компонентов наряду с когнитивным. Гармонизация этих компонентов и есть реальный педагогический путь, который ведет к развитию, создает предпосылки не только для расширения кругозора, но и глубокого, волнующего переживания, эстетического чувства, порождающего действие, поступок, деятельность. В этой триаде автор очень точно и грамотно воспользовался классическим

представлением психологии, восходящим к работам Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, К. Изард, Б.Г. Ананьева, В.А. Разумного о специфике эстетической культуры личности, психологии восприятия искусства, педагогики художественного творчества, получивших практическое воплощение в трудах педагогов второй половины XX века – Б.Т. Лихачева, В.С. Кузина, Б.П. Юсова, Б.М. Неменского, Е.В. Шорохова и др. Обращение диссертанта к фундаментальным работам психологов и педагогов позволило очень корректно подойти к вопросам трактовки феноменологии, онтологии, аксиологии эстетического развития личности студента, в частности – будущего дизайнера, показать не только специфику и содержание эстетического развития, но важнейшие субъекты такого развития, механизмы их влияния, специфику реализуемых каждым из субъектов функций в единой логике восхождения будущего дизайнера к эталонам эстетической культуры и профессионального мастерства. Понятно, что такое мощное погружение в методологию эстетического развития личности позволило очень грамотно выстроить всю диагностическую и формирующую часть исследования.

Очень логичным и убедительным выглядит в диссертации Махди Али Салих Махди обоснование возможностей иракской настенной живописи в системе средств развития эстетической культуры студентов-дизайнеров. Надо отдать должное диссертанту: ему удалось очень точно показать исторические предпосылки и художественное своеобразие иракской фресковой живописи, ее сопряженность с культурно-религиозными и этническими традициями народов, которые с древнейших времен населяют территорию Ирака. Совершенно очевидно, что такое погружение в историю и культуру Ближнего Востока, уходящую корнями в древнейшую шумеро-аккадскую культуру – культуру Месопотамии – одной из древнейших цивилизаций – дает огромный простор для духовного развития студентов, обогащает их кругозор, опыт восприятия и понимания локальных культурных ареалов. Эта часть диссертации дает повод особо отметить очень грамотную логику приобщения студентов к пониманию сопряженности культуры этноса с религиозно-философским контекстом исторического развития народа; выявлению в локальной этнической культуре диалектики общего, особенного и единичного, национального и общечеловеческого. Пожалуй, этот подход Махди Али Салих Махди достоин внимания и поддержки, ибо свидетельствует о глубокой философско-методологической проработке автором диссертации теоретических основ восприятия и понимания национального искусства, необходимости учета наиболее типичных ментальных, психологических характеристик этноса в профессиональной деятельности дизайнера. Для будущих дизайнеров эти аспекты имеют принципиально важное значение. Считаю обоснование возможностей иракской настенной живописи в системе средств развития эстетической культуры студентов-дизайнеров бесспорной удачей автора и вполне успешным решением исследовательской задачи.

Вполне состоятельной и практичной предстает теоретическое обоснование модели эстетического развития студентов-дизайнеров средствами иракской настенной живописи. Предложенная Махди Али Салих Махди

теоретическая модель включает обоснование цели, подходов, принципов, содержание (программу), деятельность субъектов процесса, критерии, показатели, уровни эстетического развития, логику обеспечения исследуемого процесса. Особого внимания и положительной оценки заслуживает предложенная автором диссертации программа «Искусство фрески в художественной культуре Ирака», направленная на приобщение студентов к восточной культуре как колыбели средневекового и современного искусства, к традиционным культурным ценностям Ирака (духовная медитация, родоплеменная поддержка, растворение в мире природы). Авторская программа фокусирует внимание на трех основных компонентах в освоении фрески как образца настенной росписи: во-первых, освоение базовых знаний об особенностях национального арабского искусства фрески; во-вторых, формирование оценочных суждений у студентов-дизайнеров, эстетического отношения к действительности, воспитание вкуса к образному восприятию и отражению самых разных проявлений действительности (традиции и новации), а также совершенствование художественных умений и творческих навыков, в частности умения сопереживать, эмоционально реагировать на произведения искусства; в-третьих, формирование практических навыков у студентов-дизайнеров по освоению способов изображения разных видов иракской фрески как особого языка национальной художественной культуры (стр. 48-64 диссертации, стр.13-15 автореферата).

Оценивая теоретическую часть исследования, отмечу, что диссертация Махди Али Салих Махди очень органично совпадает с базовыми методологическими идеями педагогики и психологии профессионального образования, опирается на культурологический, аксиологический, личностно-деятельностный подходы. В представленной Махди Али Салих Махди диссертации отчетливо просматриваются идеи культурной антропологии, восходящие к работам не только ее основоположников, но и современных мыслителей, исследующих сопряженность сознания и поведения человека с доминирующим историческим типом культуры, феноменологическими, онтологическими, аксиологическими, гносеологическими основами в понимании диалектики взаимоотношений личности, культуры, общества, образования (Эдвард БёрнеттТайлор, Маргарет Мид, Марсель Мосс, Мелвилл Джин Херскович, Люсьен Леви-Брюль, Клод Леви-Стросс; Н.Н. Миклухо-Маклай, М.М. Ковалевский, И.С. Кон, Б.М. Бим-Бад, Т.Г. Стефаненко, Е.П. Белинская, В.М. Розин, В.А. Разумный, Б.В. Марков и др.).

*Не вызывает сомнений научная новизна представленного Махди Али Салих Махди исследования:* автору удалось показать эволюцию ведущих педагогических идей, обращенных к эстетическому развитию личности студента, обогащению духовной культуры будущих дизайнеров. Исследователь показывает целый ряд перспективных идей, среди которых:

– современное прочтение и толкование понятия «эстетическое развитие» применительно к профессиональной подготовке студентов-дизайнеров, что позволяет более корректно и обоснованно выстраивать процесс эстетического развития студентов-дизайнеров в вузе, используя

потенциал иракской настенной росписи. При этом автор трактует эстетическое развитие как процесс развития способностей личности к художественному восприятию жизни, к эстетической деятельности, к переживанию различных явлений действительности как прекрасных на основе образного восприятия национальных традиций, языка, идеалов, отражающих глубинные философские и духовные ценности в условиях специально организованного профессионального обучения и воспитания;

– Махди Али Салих Махди разработал и апробировал модель эстетического развития студентов-дизайнеров средствами иракской фресковой живописи, обосновал цель; методологические подходы; принципы; структурные компоненты эстетического развития; педагогическую программу «Искусство фрески в художественной культуре Ирака»; направления и способы организации совместной деятельности студентов и преподавателей; критерии, показатели, уровни эстетического развития студента; педагогические условия эстетического развития студентов средствами фресковой живописи;

– автор разработал содержание программы «Искусство фрески в художественной культуре Ирака» для эстетического развития студентов, способы ее эффективной реализации; условия продуктивного эстетического развития студентов-дизайнеров средствами фресковой живописи (стр.18 автореферата; стр. 78-96 диссертации).

Исследование Махди Али Салих Махди имеет не только очевидную научную новизну, но и *высокую теоретическую значимость, обеспечивая определенное приращение в теории профессионального образования, понимании логики, содержания и технологий художественного образования студентов, их эстетического и общекультурного развития*, в его сущностных, ценностно-смысловых, содержательных, организационных аспектах; автор излагает концептуальные теоретико-методологические основы профессионально-личностного, нравственно-эстетического развития будущих дизайнеров, обеспечивая тем самым обогащение теоретических психолого-педагогических, культурно-исторических представлений о диалектике национального и общечеловеческого в развитии отдельных локальных этнических культур и общечеловеческой культуры. Вполне очевидно, что теоретическое осмысление многовекового опыта и традиций фресковой живописи иракского этноса позволяет экстраполировать некоторые теоретические идеи и подходы в современную теорию профессионального образования, обогатить методологические концепции эстетического и общекультурного становления личности специалиста в условиях глобализирующейся культуры.

Знакомство с текстом диссертации убеждает и в *высокой практической значимости диссертации*: Махди Али Салих Махди удалось соединить высокие философские идеи иракской (восточной!) культуры, понимание важных проблем экзистенциального бытия человека с анализом реальной практики эстетического воспитания молодежи, конкретными способами и средствами нравственно-эстетического развития личности, приобщения его к

традициям национальной истории и культуры Ирака. Изложение Махди Али Салих Махди практического опыта эстетического развития студентов позволяет существенно обогатить современную практику профессионального образования, деятельность кафедр и факультетов художественного образования в решении конкретных проблем организации духовно-нравственного развития молодежи как в России, так и за ее пределами. В этом плане особый интерес оппонента вызвал параграф 1.2, посвященный феномену иракской настенной росписи, содержание которого существенно выходит за рамки поставленных автором исследовательских задач, акцентируя внимание на традициях культуры Ирака, ее сопряженности с наиболее типичными чертами психологии жителей страны, природе общинно-коллективистской психологии граждан Ирака, понимании ими целей и ценностей человеческого бытия и их отражении в традиционной религии – исламе. Изложение этой части работы оказалось очень информативно, содержит практические характеристики архитектурных особенностей жилых пространств, их декора, предметного наполнения и их эстетических особенностей, традиций настенной росписи. Понятно, что такой историко-культурный, искусствоведческий, этнокультурный материал очень ценен в практическом плане для организации занятий со студентами, что существенно повышает практическую значимость представленной автором диссертации. Автор справедливо отмечает, что предложенная им и апробированная программа «Искусство фрески в художественной культуре Ирака», являясь частью образовательного процесса на факультетах художественного образования, позволяет существенно обогатить содержание профессиональной подготовки специалистов-дизайнеров в вузе. Особое внимание автором уделено заданиям для студентов-дизайнеров, специализирующихся в области настенной росписи (стр.80-81, 88-93 диссертации).

Следует отметить *достоверность и обоснованность результатов исследования Махди Али Салих Махди*. Вызывает уважение оппонента *глубокое проникновение автора в историческое, философско-антропологические вопросы древней иракской культуры, интерпретацию важнейших экзистенциальных вопросов человеческого бытия и природы самого человека*. Автор убедительно показывает в диссертации особенности древней культуры Ирака, рост национального самосознания людей, их стремление сохранить древние национальные традиции, язык, культуру, обычаи, образ жизни. – Эти феномены очень важны для понимания сущности духовной культуры иракского общества, достоверности анализа механизмов и способов эстетического развития личности средствами фресковой живописи (стр.27-34 диссертации). Считаю, эту часть работы Махди Али Салих Махди вполне содержательной, объективной, достоверной. Завершая обзор представленного исследования, характеристику его научной, теоретической и практической значимости, теоретико-методологической состоятельности и достоверности полученных автором выводов, особо подчеркну: исследование Махди Али Салих Махди убедительно

демонстрирует владение автором навыками самостоятельного научно-педагогического исследования, вполне корректный анализ теоретико-методологических и прикладных вопросов, связанных с объектом, предметом и задачами исследования, грамотное обращение к диагностическим процедурам и интерпретации полученных статистических и эмпирических материалов.

*Вместе с тем, безусловно, положительно оценивая представленную Махди Али Салих Махди работу, считаю необходимым высказать некоторые вопросы к исследователю и исследованию, содержащимся в диссертации выводам.*

Во-первых, эстетическое развитие личности в период «второй юности» (в студенческом возрасте) не может быть сведено только к вербальным влияниям. Автор диссертации локализует эстетическое развитие студентов лишь в рамках когнитивной сферы, оставляя без внимания эмоциональную и деятельностно-практическую сферы. Автор конкретизирует содержание эстетического развития студентов через набор критериев, по которым осуществлялась оценка динамики эстетического развития будущих дизайнеров (познавательный, ценностно-смысловой, деятельностный). Очевидно, что для эстетического развития *важно пробудить эмоции, чувства студентов, обеспечить их включение в практическую деятельность* по освоению искусства настенной росписи, опирающуюся на традиции древней культуры Ирака. Считаю необходимым уточнить: как в реальной практике профессионального образования и эстетического развития студентов обеспечивалось влияние на эмоциональную сферу и обретение прикладных умений и навыков фресковой живописи?

Во-вторых, совершенно очевидно, что к такой важной и очень тонкой сфере образовательной деятельности – эстетическому развитию студентов-дизайнеров средствами традиционной иракской настенной росписи – *должен быть всесторонне подготовлен вузовский преподаватель*. Хотелось бы уточнить: каким образом в ходе опытно-экспериментальной работы осуществлялось решение этой задачи – подготовка преподавателей, реализующих специальную образовательную программу? *Всякий ли преподаватель университета (даже если он профессиональный художник!) готов к реализации такой программы, владеет необходимыми знаниями, умениями, навыками, практическим опытом?* Как автору исследования удалось мотивировать преподавателей вуза на включение в реализацию очень специфичной программы – «Искусство фрески в художественной культуре Ирака»?

В-третьих, автор, говоря об эстетическом развитии студентов и программе «Искусство фрески в художественной культуре Ирака», называет «технологии» (в третьем положении, выносимом на защиту) как одно из эффективных средств эстетического развития студентов-дизайнеров. Однако, на мой взгляд, этот тезис требует более развернутой аргументации: означает ли это утверждение автора, что всякая технология *гарантирует* положительный результат, обладает способностью к воспроизводству,

переносу в любые условия? Думается, что автор противоречит самому себе, ибо технология все-таки не может заменить методiku, не может обеспечить индивидуализацию образования, не может стать основой для формирования индивидуального творческого стиля деятельности будущего дизайнера. Хотелось бы уточнить, как автор понимает соотношение понятий «методика» и «технология»? В какой мере технологии уместны в художественном образовании, в подготовке специалистов сферы искусства? Напомню, что в музыкальном образовании практически все занятия носят индивидуальный характер, происходят в непосредственном взаимодействии студента и преподавателя-Мастера, обеспечивающего максимальный учет личностных особенностей будущего профессионала. Или здесь тоже работает «технология»? Уместны ли технологии в подготовке художников, живописцев, дизайнеров, архитекторов?

В-четвертых, автор диссертации указывает на то, что выделенные им критерии легли в основу определения уровней эстетического развития студентов-дизайнеров. Махди Али Салих Махди выделил три уровня эстетического развития будущих специалистов – низкий, средний и высокий. Хотелось бы уточнить: как в ходе опытно-экспериментальной работы автору диссертации удалось осуществить дифференциацию студентов по названным уровням? Какое содержание образовательной деятельности предлагалось студентам, обнаружившим низкий, средний и высокий уровни? За счет чего была достигнута в ходе опытно-экспериментальной работы положительная динамика по каждому из выделенных автором критериев?

В-пятых, порождает множество вопросов состав контрольной и экспериментальной групп студентов. Каким образом эти группы формировались? Сколько всего студентов Воронежского государственного педагогического университета получают профессиональное образование по направлению «Дизайн»?

Высказанные вопросы свидетельствуют о высоком интересе оппонента к исследованию, его содержанию и полученным выводам, о способности Махди Али Салих Махди к серьезным и профессиональным обобщениям, анализу, интерпретации и оценке педагогических явлений и процессов в сфере современного профессионального художественного образования.

Исследование Махди Али Салих Махди отличается концептуальной целостностью, высокой степенью значимости для теории и практики профессионального образования, пониманием диалектики общего, особенного и единичного в развитии национальных образовательных систем. Содержательный анализ текста диссертации и автореферата, знакомство с основными публикациями соискателя позволяет сделать вывод о том, что Махди Али Салих Махди осуществлено исследование, вносящее вклад в решение проблемы повышения качества подготовки будущих дизайнеров, их эстетического развития на основе изучения особенностей и художественного своеобразия иракской настенной росписи.

Основные результаты исследования прошли достаточную апробацию, докладывались на целом ряде международных и всероссийских научных



конференций; отражены в 9 публикациях автора, в том числе в 4 статьях в журналах, рекомендованных ВАК МОиН РФ, индексируемых в РИНЦ.

Диссертация Махди Али Салих Махди «Эстетическое развитие российских студентов-дизайнеров средствами иракской настенной росписи» отвечает требованиям пунктов 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (с изменениями, внесенными постановлением Правительства РФ от 21.04.2016г. № 335), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Махди Али Салих Махди, заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

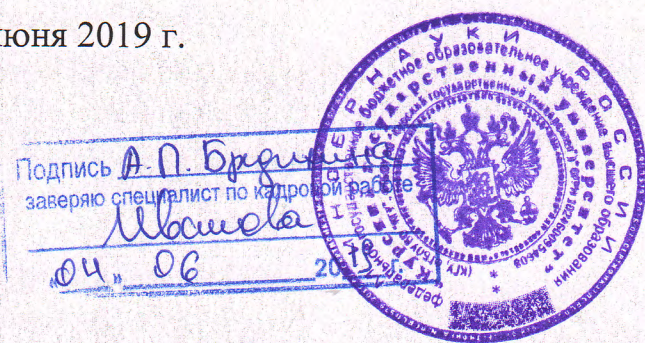
Официальный оппонент:

кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры рисунка и живописи,  
декан художественно-графического факультета,  
ФГБОУ ВО

«Курский государственный университет»

А.П. Бредихин

4 июня 2019 г.



Адрес организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Курский государственный университет»

305000, Центральный федеральный округ,

Курская область, город Курск, улица Радищева, 33

т. +7 (4712) 70-05-38, +7 (4712) 51-36-49

e-mail: [info@kursksu.ru](mailto:info@kursksu.ru)